PROGRAMM 03. Oktober 2026

„Kennen Sie den schon?“
Wenig gespieltes für neugierige Hörer

Jonathan Russell (*1972)
We Reflect. We Grieve. We Rise. (2025)
für Klarinette, Bassklarinette und Klavier

W. A. Mozart (1756- 1791)
Sonate für Klavier und Violine e- Moll K.V. 304
Bearbeitung von Guido Hauser für Bassettklarinette und Klavier
Allegro - Tempo di Menuetto

Gunther Schuller (1925 - 2015)
Duo Sonata (1949)
für Klarinette und Bassklarinette
Adagio Viertel=60 Allegro

Jean Françaix (1912-1997)
Quatuor pour Clarinette, Cor de basset, Clarinette basse et Piano
I Introduzione
II Scherzo
III Andante
IV Finale

Dörte Sehrer Klarinette
Guido Hauser Bassettklarinette, Bassetthorn
Matthias Höfer Bassklarinette
Manami Sano Klavier

Matthias Höfer ist Solo-Bassklarinettist des Frankfurter Opern- und Museumsorchesters sowie seit 2009 Mitglied im Orchester der Bayreuther Festspiele.
Leidenschaftlich erforscht er die Literatur für Bassklarinette und Bassetthorn und spielt sie als Solist und Kammermusiker in vielfältigen Formationen.
Seine Ausbildung führte ihn nach ersten Schritten auf der Klarinette von der westfälischen Heimat an die Essener Folkwang-Hochschule, ans Amsterdamer Sweelinck-Conservatorium,die Musikhochschule Hannover und nach Basel. Inzwischen unterrichtet er selbst, derzeit als Lehrbeauftragter an der HfM Nürnberg.
www.hoefer-bassklarinette.de

Dörte Sehrer wurde in Annaberg-Buchholz im Erzgebirge geboren. Sie studierte Klarinette an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin und an der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar.
Ihr Konzertexamen absolvierte sie an der Hochschule für Musik und Tanz Köln.
Vor ihrem Engagement beim WDR Sinfonieorchester spielte sie viele Jahre im Hessischen Staatsorchester Wiesbaden.
Heute noch ist sie Mitglied im Bayreuther Festspielorchester.
Ihr Lieblingskomponist ist Richard Strauss.
Wenn sie nicht Klarinette spielen würde, hätte sie sich noch intensiver mit dem Klavier beschäftigt.
Dörte Sehrer ist seit 2023 Mitglied im WDR Sinfonieorchester.

Manami Sano
Der Schwerpunkt der Arbeit von Manami Sano liegt in der Kammermusik. Nach ihrem Studium in Japan nahm sie weiterführende Studium an der Folkwang-Hochschule Essen auf. In dieser Zeit wurde ihr für besondere kammermusikalische Leistungen der "Aalto-Preis" verliehen.
Ihr erster Klavierlehrer in Japan, der selbst ein begnadeter Liedbegleiter war, weckte ihr Interesse für das Musizieren mit anderen. So begann sie bereits als Studentin an der Kunitachi-Musikhochschule mit der Gesangsklasse und den Instrumentalklassen zusammenzuarbeiten.
Heute ist sie eine viel gefragte Klavierbegleiterin bei nationalen und internationalen Wettbewerben und Meisterkursen. Sie ist Dozentin an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. www.sano-piano.de